



SEMANAS 9 e 10 – 1º SEMESTRE

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

7º Série do Ensino Fundamental - EJA

OBJETIVO - Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

TIPOS DESENHO - PARTE IV

O GRAFISMO INDÍGENA

O grafismo pintado nos corpos indígenas, em seus trajes e utensílios marca a identidade de cada povo. Um determinado desenho na pintura corporal, por exemplo, pode indicar a quantidade de filhos, a ocupação do índio dentro da tribo ou o cumprimento dos ritos de passagem. Os desenhos registram fatos e compartilham com a tribo seus significados.

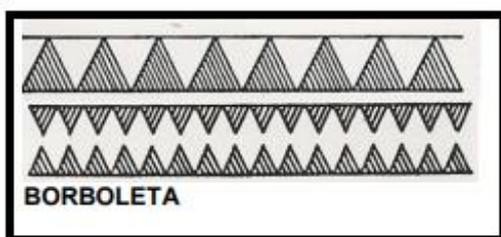
Além dos símbolos e desenhos do grafismo, adornos como penachos, cocares e colares também têm seu significado. E, claro, armas de caça e de guerra também podem conferir distinção social a cada índio da tribo.

Atualmente no Brasil existem cerca de 225 tribos conhecidas e 70 que vivem isoladas. Cada uma delas é rica em cultura, história e elementos interessantes e inspiradores.

<https://blog.modacad.com.br/grafismo-identidade-cultural-indigena/>

Observe o grafismo praticado pelos Kayapó- Xikrin que são originários do grupo indígena Kayapó que vivem às margens do rio Catete, entre os rios Araguaia e Xingu no Estado do Pará.

No que se refere à pintura corporal eles são bastante evoluídos. A aparência corporal é bem definida e de grande importância, porque toda e qualquer pintura tem seu significado e serve para a comunicação e para a beleza física. (VIDAL, 1992, p.)



Seus grafismos, além de esteticamente bonitos, são uma boa oportunidade para um treino contextualizado da motricidade.

- 1) Escolha um dos grafismos apresentados acima e o represente em seu caderno de arte.
- 2) De acordo com o texto um determinado desenho na pintura corporal indígena pode indicar e ou representar o que para o índio?
- 3) Você acredita que a o grafismo indígena tenha influenciado a nossa cultura? Onde podemos observar isso?

VEJA MAIS EM:



Arte Indígena brasileira

<https://www.youtube.com/watch?v=VRNNgG2TfAg>



OS GUARANIS

Os Guaranis são divididos em três grupos: Guarani Kaiowa, Guarani Nandeva e Mbya. Esses grupos estão distribuídos em diversos estados do Brasil. Cada um deles tem dialetos e regras de convívio diferentes uns dos outros, porém existem similaridades em relação às lideranças, os grandes grupos familiares e as divisões das funções dos membros da tribo. Apesar dos dialetos serem diferentes, eles pertencem a uma mesma família linguística, o tupi guarani, que deriva do tronco linguístico Macro Tupi.

Tradicionalmente os índios guaranis são caçadores e coletores. Eles acreditam que são uma extensão da terra onde pisam. Para eles a entidade Tupã os criou para admirarem a beleza da terra.

Dentro do grafismo tupi guarani tem três desenhos que são as bases para todos os outros. São eles:

YPARA KORÁ

Os desenhos do Ypara Korá são baseados na pele das cobras. Costumam apresentar formas de losango e de quadrado. Esses símbolos significam acolhimento, ou seja, que as suas casas estão sempre disponíveis para acolher os parentes que vem de longe.

YPARA JAXÁ

Os desenhos em linha reta do Ypara Jaxá assemelham-se a correntes.

YPARA IXY

Os desenhos em zigue-zague do Ypara Ixy, por sua vez, assemelham-se ao movimento das cobras.

1) De acordo com as características do grafismo tupi, nomeie CORRETAMENTE os desenhos representados:



(A) _____



(B) _____



(C) _____

2) Qual desses desenhos apresenta o significado de acolhimento?